València Falles 1932

MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA
Centre d'Estudis Locals de Mataró

LES FALLES DE 1932: ENTRE LA TRADICIÓ I LA RENOVACIÓ

Les Falles de València de l'any 1932 es van celebrar en un context històric marcat per la recent instauració de la Segona República Espanyola. Aquest nou escenari polític i social va influir de manera significativa en el desenvolupament de la festa, tant pel que fa al contingut com a l'organització. Aquell any, les Falles es van consolidar com un potent altaveu de la realitat del moment, combinant l'artesania tradicional amb una sàtira més punyent i renovadora.

Progressivament, la festa es va afirmar com una expressió cultural popular amb una forta càrrega crítica. Els monuments fallers de 1932 reflectien, amb ironia i humor, els canvis polítics, les tensions socials i les expectatives dipositades en el nou règim republicà. La major llibertat d'expressió afavorida per la República es va traduir en ninots més agosarats i en temàtiques més atrevides. Molts monuments aprofitaven per qüestionar l'antic règim i certes institucions, com l'Església, alhora que exaltaven les noves llibertats civils. Paral·lelament, la festa es va anar desvinculant d'alguns actes religiosos institucionals, posant l'accent en el carrer i en la participació popular. També es va fer més visible el protagonisme de les dones, en sintonia amb l'aprovació recent del dret de vot femení.

En l'àmbit organitzatiu, l'Ajuntament va començar a assumir un paper més actiu en la regulació i promoció de les Falles. Es van establir normes per a la plantà dels monuments i es va fomentar la implicació ciutadana. Així mateix, es van impulsar concursos oficials per premiar les millors, fet que va contribuir a elevar-ne la qualitat artística.

Un altre aspecte destacable és la creixent projecció de la festa com a atractiu turístic. Tot i que encara no havia assolit la dimensió internacional actual, ja es percebia un interès creixent per part de visitants d'altres regions.

Malgrat les dificultats econòmiques pròpies del moment, les comissions falleres van demostrar una gran capacitat d'organització i creativitat. En aquest sentit, les Falles de 1932 esdevenen un exemple clar de com una tradició pot adaptar-se als nous temps sense perdre la seva essència.

EL FOTÒGRAF

Ignasi Mayol Pasant (1875–1948), natural de Mataró, va ser un enginyer industrial i professor de dibuix, així com director de la Caixa d'Estalvis de la ciutat. Gran aficionat a l'excursionisme, va recórrer Catalunya, Espanya i diversos països europeus des de començaments del segle XX, documentant els seus viatges amb la càmera. El seu llegat fotogràfic, format per prop de dues mil imatges de gran valor documental, es conserva actualment al Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró.

https://masmm.org/

FUNERARIA
CAMPS
TELEFONO-

FARMACJA

PELUQUERIA

CAMI
VICTORIA

METÁLICAS

VINOS
BABIERA
ACEITES

FARMACIA y LAB

VI.º

EATRO
LIBERTAD
Peluquería

BB
ANTONIO COTANDA

TEOFI
PAQUE

AVENIDA
DEL
OESTE

NO TOQUES
¡¡PERILL!!

FRANCISCO GIMENO 24

FARMACIA

TAMARIT

DROGUERIA

TELAS METALICAS

LIBRERIA PAPELERIA
V DE B. MARIA